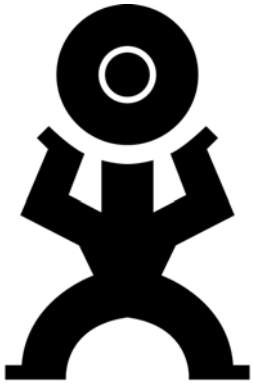
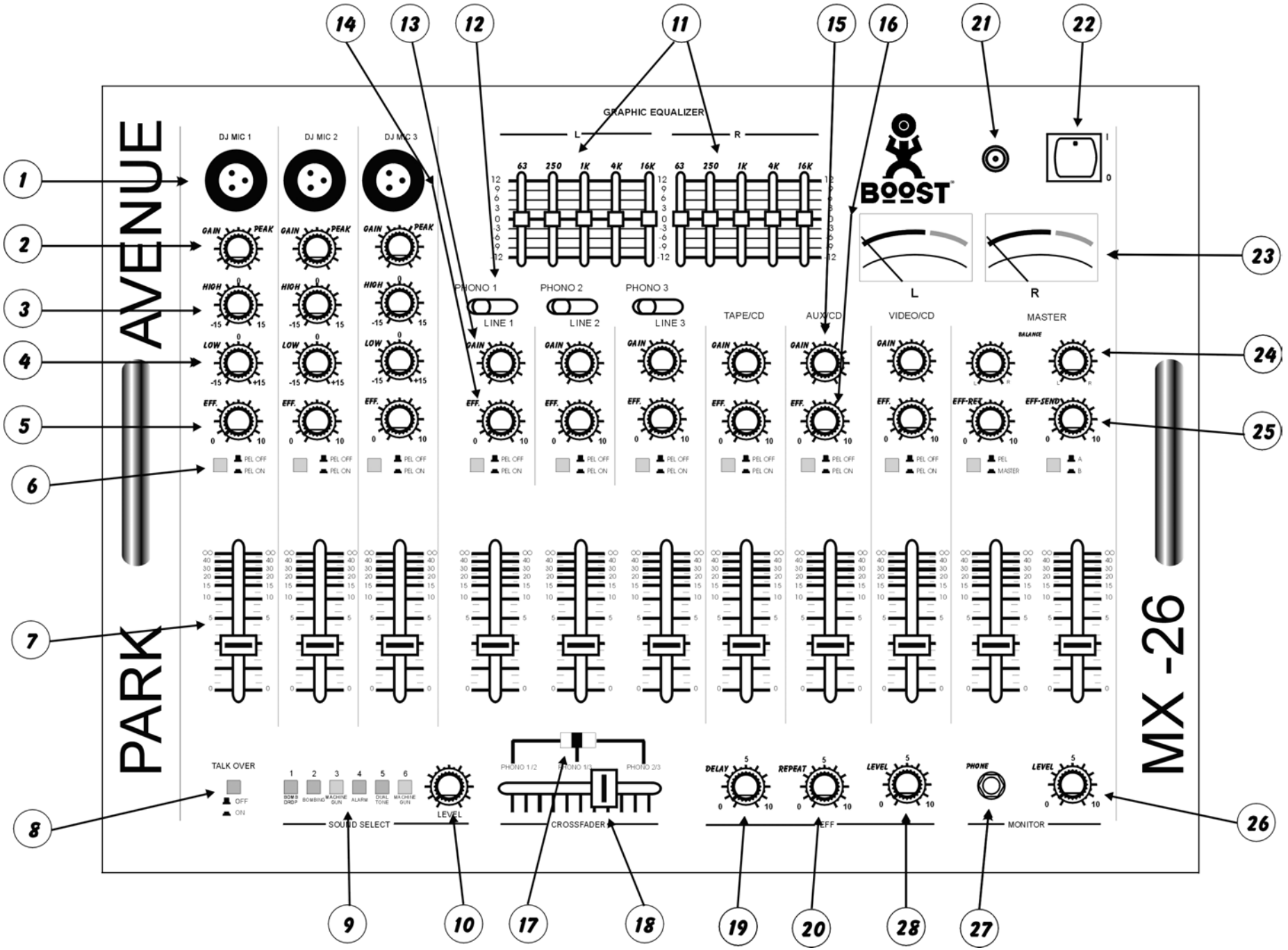


MX-26
PARK AVENUE

Console De Mixage Stéréo – Mode D'emploi
Stereo Console – User Manual

BOOST®


AVENUE
PARK
MX -26
GRAPHIC EQUALIZER
L
R
63 250 1K 4K 16K
BOOST
DJ MIC 1
DJ MIC 2
DJ MIC 3
GAIN
PEAK
HIGH
LOW
EFF.
PEL OFF
PEL ON
PHONO 1
PHONO 2
PHONO 3
LINE 1
LINE 2
LINE 3
TAPE/CD
AUX/CD
VIDEO/CD
MASTER
BALANCE
EFF-REC
EFF-SEND
PEL
MASTER
A
B
TALK OVER
OFF
ON
SOUND SELECT
BOMB DROP
BOMBING
MACHINE GUN
ALARM
DUAL TONE
MACHINE GUN
LEVEL
PHONO 1/2
PHONO 1/3
PHONO 2/3
CROSSFADER
DELAY
REPEAT
LEVEL
EFF
PHONE
LEVEL
MONITOR
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

MX-26 PARK AVENUE

FRANCAIS

La MX-26 peut être utilisé dans différentes utilisations (Piste de danse, orchestre, salle de conférence, station de diffusion, théâtre, ….
La MX-26 possède 3 entrées micro (avec la fonction mute), 3 entrées LINE et 3 entrées PHONO (Line/phono commutable par switch). Elle possède aussi un double equaliseur graphique 5 bandes, 6 effets sonores et une fonction écho où le délai et l'effet peuvent être paramétrés en temps réel.

PRECAUTION :

CAUTION
Pour prévenir tout choc électrique n'enlever pas les vis du capot. Seul un personnel qualifié est autorisé à intervenir dans l'appareil.

- Sélectionner l'emplacement d'installation de votre unité attentivement. Eviter de le placer dans la lumière directe du soleil.
- Eviter aussi les emplacements sujets à des vibrations et exposés à une poussière excessive, chaleur, froid ou humidité.
- Garder l'appareil loin de sources magnétiques telles que transformateurs ou moteurs.
- Ne pas utiliser le lecteur de disques compacts à des températures extrêmes (en dessous 41°F/5°C ou dépassant 95°F/35°C).
- Ne pas ouvrir le capot, il pourrait en résulter des dommages pour l'appareil ou des risques de décharge électrique.
- Vos mains doivent toujours êtres propres pour prendre les disques. Ne jamais insérez un disque qui a une fissure sur sa surface.
- Pour débrancher le cordon secteur, toujours le saisir par la prise, ne jamais tirer le câble.
- Utiliser les commutateurs et boutons avec douceur.
- Avant de bouger l'ensemble, vérifier que le câble secteur et les câbles de liaison sont déconnectés.
- Garder la lentille laser propre, ne pas oublier de refermer le tiroir disque.
- Ne pas essayer de nettoyer l'appareil avec des dissolvants chimiques cela pourrait endommager sa finition, employer un chiffon sec, propre
- Garder ce manuel dans un endroit sûr pour référence.

DESCRIPTION :

1. ENTREE MICRO
Ces entrées sont des entrées micro.
(impédance : 2Kohms, Niveau : -60dB)

2. REGLAGE GAIN VOIE MICRO
Ces mini potentiomètres ajustent à volonté la sensibilité des signaux d'entrée de chaque source, pour un plus grand confort d'utilisation.

3. CORRECTEUR DE TONALITE AIGUS
Ce potentiomètre ajuste les hautes fréquences (HIGH) des voies micro .

4. CORRECTEUR DE TONALITE GRAVE
Ce potentiomètre ajuste les basses fréquences (LOW) des voies micro .

5. NIVEAU EFFET
Utilisés pour régler le niveau d'entrée de la fonction écho incorporée à la console et de l'effet obtenu par un processeur externe (sortie SEND).

6. SELECTEUR PREECOUTE (PEL)
Avec ce bouton, il est possible d'effectuer une préécoute au casque sur chaque voie.

7. REGLAGE NIVEAU ENTREE
Ces potentiomètres permettent de régler les niveaux de chaque voie suivant la position des curseurs linéaires.

8. TALKOVER
En position ON, un système électronique atténue le niveau des sources opérationnelles. En position OFF, les voies micro DJ/MIC sont utilisées comme toutes les autres entrées.

9. SELECTEUR EFFET SONORE
Cette console de mixage possède 6 effets sonores
- Bomb drop
- Bombing
- machine gun (x2)
- Alarm
- Dual tone

Appuyez sur l'un des six boutons pour entendre l'effet.

10. REGLAGE NIVEAU EFFET SONORE
Ce potentiomètre permet de régler le niveau de l'effet sonore.

11. EQUALISEUR GRAPHIQUE
Ces 10 potentiomètres ajustent dans une plage de ±12dB les fréquences hautes, moyennes et basses des signaux de sortie.
Attention: un excès de correction risque de détériorer la qualité des signaux.

12. SELECTEUR ENTREE PHONO/LINE
Ces commutateurs permettent la sélection de l'une des 2 sources: LINE (qui peut être entre autres un lecteur CD ou un Tuner), PHONO (pour un Tourne-disques).

13. REGLAGE GAIN ENTREE PHONO/LINE
Ces mini potentiomètres ajustent à volonté la sensibilité des signaux d'entrée de chaque source, pour un plus grand confort d'utilisation.

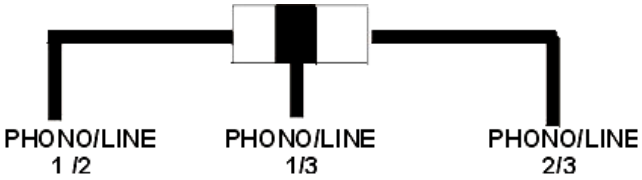
14. NIVEAU EFFET VOIE PHONO/LINE
Utilisés pour régler le niveau d'entrée de la fonction écho incorporée à la console et de l'effet obtenu par un processeur externe.

15. REGLAGE GAIN VOIE AUX/CD
Ces mini potentiomètres ajustent à volonté la sensibilité des signaux d'entrée de chaque source, pour un plus grand confort d'utilisation.

16. NIVEAU EFFET VOIE AUX/CD, VIDEO/CD
Utilisés pour régler le niveau d'entrée de la fonction écho incorporée à la console et de l'effet obtenu par un processeur externe.

17. AFFECTATION CROSSFADER
En utilisant ce switch, vous choisissez les entrées PHONO/LINE que vous voulez entendre lorsque vous modifiez la position du crossfader. Ce switch a 3 positions :

- Complètement à gauche, vous sélectionnez les voies PHONO/LINE 1 et 2.
- Au centre, vous sélectionnez les voies PHONO/LINE 1 et 3.
- Enfin, complètement à droite, vous sélectionnez les voies PHONO/LINE 2 et 3



18. CROSSFADER
Ce potentiomètre linéaire placé de manière horizontale, permet le fondu ou le fondu enchaîné entre les voies PHONO/LINE 1,2,3

19. REGLAGE NIVEAU ECHO
Ce potentiomètre vous permet de régler le niveau du signal echo.
NOTE : l'echo n'agit que sur les sorties master et REC. Il n'agit pas sur la sortie SEND. Pour entendre l'echo, vous devez ajuster le niveau de la sortie SEND même si cette dernière n'est pas connectée.

20. REGLAGE REPETITION ECHO
Utilisez ce potentiomètre pour régler le nombre de répétition de l'écho.
NOTE : l'echo n'agit que sur les sorties master et REC. Il n'agit pas sur la sortie SEND. Pour entendre l'echo, vous devez ajuster le niveau de la sortie SEND même si cette dernière n'est pas connectée.

21. CONNECTEUR LAMPE
Permet de connecter un flexible lumineux (12V / 5W max).

22. INTERRUPTEUR ON/OFF
Agir sur ce bouton pour mettre l'appareil en marche "ON". Avant de manipuler ce bouton, bien s'assurer que les niveaux MASTER de votre amplificateur et de votre MX-26 sont au minimum.

23. VU-METRE
Ces deux vu-metre vous donne une indication visuelle des niveaux droit et gauche des signaux de sortie.

24. BALANCE MASTER A ET B
Permet de régler le niveau gauche et droit Des signaux master A et B.

25. NIVEAU EFFET SEND ET RETURN
Le potentiomètre EFF-SEND permet de régler le niveau du signal master que vous envoyer sur la sortie SEND. Le potentiomètre EFF-RET vous permet de régler le niveau du signal sur l'entrée RETURN (effet).
NOTE : Vous n'entendez pas l'echo sur la sortie SEND.

26. REGLAGE NIVEAU MASTER
Ces deux potentiomètres vous permettent de régler les niveaux des signaux master A et B

27. CONNECTEUR CASQUE
Permet de brancher un casque stéréo pour le contrôle. Avant de le connecter, s'assurer que le curseur MASTER est max. au niveau 5.

28. REGLAGE DELAI ECHO
Ce potentiomètre vous permet de régler la profondeur de l'écho.
NOTE : l'echo n'agit que sur les sorties master et REC. Il n'agit pas sur la sortie SEND. Pour entendre l'echo, vous devez ajuster le niveau de la sortie SEND même si cette dernière n'est pas connectée.

CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES :

ENTREES :

MICRO :	2Kohms / -60dB
PHONO :	47Kohms / -60dB
LINE :	47Kohms / -20dB
RETURN :	47Kohms / -10dB
STEREO :	10Kohms / -10dB

SORTIES :

MASTER A et B :	600 Ohms / +4dB
SEND :	600ohms / 0dB
REC :	600ohms / 0db
Puissance Sortie :	3mW, max 10mW

EQU. VOIE MICRO : Haute : 10KHz +/-15%
Basse : 100 Hz +/- 15%

REPONSE EN FREQUENCE : 20Hz-20KHz +/- 0~1dB

DISTORTION : < 0.01 % (20HZ – 20KHz)

EQUALISEUR GRAPHIQUE : 63Hz
250Hz
1KHz
4KHz
16KHz

ECHO : 80Hz – 16KHz
DELAI ECHO : 24.6 – 393.2ms

MX-26 PARK AVENUE

ENGLISH

MX-26 can be available for use in various dancing hall, orchestra, meeting room, broadcasting station and theater, ect…
MX-26 has 3 channels of microphone amplification with mute function, 3 LINE inputs and 3 PHONO inputs that can be switched mutually to get the required effect. Double 5 bands graphic equalizer, new type reverberating module, times ans effect or reverberating echo can be adjusted continuously and there are 6 kinds of music special effect and function of independant headphone monitoring.

NOTE :

CAUTION
To prevent electric shock, do not remove top or bottom
Covers. No user serviceable parts inside. Refer servicing
To qualified service personnel

- Carefully select the place where you want to install the unit. Avoid direct exposition to sunrays.
- Do not expose it to vibrations, dust, heat, cold or moisture.
- Keep away from magnetism sources such as transformers or engines.
- Do not use in extreme temperatures (below 41°F / 5°C or beyond 95°F / 35°C).
- Do not open the cover, it could damage the unit or cause an electric choc.
- Always handle the CD with care and clean hands. Never insert a scratched disc.
- To unplug the AC power cord, always use the plug itself, do not pull on the cord.
- Always handle the commands with care.
- Before moving the unit, make sure that the AC power cord and the cables are disconnected.
- Keep the laser lens clean, and do not forget to close the disc compartment after use.
- Do not try to clean the unit using chemical solvents, it might damage its finish. Use a clean dry cloth.
- Keep the operating manual in a safe place for future reference

DESCRIPTION :

1. **MICRO CONNECTOR**
   Used to plug a microphone
   (impédance : 2Kohms, Niveau : -60dB)

2. **MICRO GAIN ADJUSTEMENT**
   These rotary potentiometers are used to adjust the sensitivity of the microphone signals of all sources, for a better use.

3. **HIGH TONE CORRECTOR**
   This rotary potentiometer adjust the HIGH frequencies of the DJ signal (± 15 dB).

4. **LOW TONE CORRECTOR**
   This rotary potentiometer adjust the LOW frequencies of the DJ signal (± 15 dB).

5. **EFFECT LEVEL**
   Used for adjusting the input signals of the mixer's digital echo and of the additional external processor

6. **MONITOR SELECTOR (PEL)**
   You can check the output of each channel with a headphone when you push on one of these buttons

7. **INPUT LEVEL ADJUSTEMENT**
   The channel level slide control can be used to adjust the individual input to obtain the desired volume of each channel..

8. **TALK OVER SWITCH**
   When the TALK is activated, the DJ MIC reduce the volume of the music. When the position is OFF, the DJ way is the same than the others.

9. **SOUND EFFECT SELECTOR**
   This mixer have 6 sound effects :
   - Bomb drop
   - Bombing
   - machine gun (x2)
   - Alarm
   - Dual tone

   Push one of these buttons to choose the sound effect.

10. **SOUND EFFECT LEVEL ADJUSTEMENT**
    This rotary potentiometer is used to adjust the level of the sound effect.
    Note : Sound effects cannot be heard in the REC output.

11. **GRAPHIC EQUALIZER**
    These slide faders adjust the LOW, MEDIUM and the HIGH frequencies of the master signal (± 12 dB).

12. **PHONO/LINE INPUT SELECTOR**
    Used to select the input signal. You can choose between the LINES STEREO (CD player, minidisc,..) and the PHONO (turntable)

13. **GAIN PHONO/LINE INPUT ADJUSTEMENT**
    These rotary potentiometers are used to adjust the sensitivity of the inputsignals of all sources, for a better use.

14. **EFFECT LEVEL OF THE PHONO/LINE CHANNEL**
    Used for adjusting the input signals of the mixer's digital echo and of the additional external processor

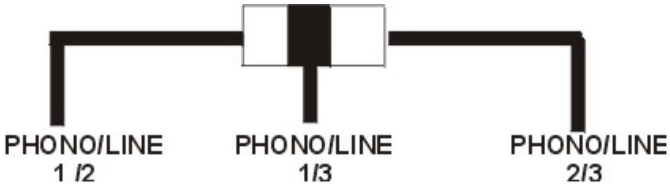
15. **GAIN AUX/CD VIDEO/CD CHANNEL ADJUSTEMENT**
    These rotary potentiometers are used to adjust the sensitivity of the input signals of all sources, for a better use.

16. **EFFECT LEVEL OF THE AUX/CD, VIDEO/CD CHANNEL**
    Used for adjusting the input signals of the mixer's digital echo and of the additional external processor

17. CROSSFADER ASSIGN

This switch allow to assign PHONO/LINE channels from 1 to 3 to the left or right sides of the crossfader.
This switch have 3 positions :

- In the left position, you select the PHONO/LINE channel 1 and 2 for the crossfader.
- In the certral position, you choose the PHONO/LINE channel 1 and 3
- In the right position, you choose the PHONO/LINE channel 2 and 3.



18. CROSSFADER

This horizontal slider provides clean seagues between the source asigned by the assign selector, and vice-versa. At center position, both channels will be heard.

19. ECHO LEVEL ADJUSTEMENT

This potentiometer is used to adjust the level of the echo.
Note : the echo only acts on master and REC outputs. It doesn't act on the SEND output. To hear the echo, you must adjust the level of the SEND output even though this last one is not connected.

20. REPEAT ECHO ADJUSTEMENT

Used to adjust the number of repeat of the echo.
Note : the echo only acts on master and REC outputs. It doesn't act on the SEND output. To hear the echo, you must adjust the level of the SEND output even though this last one is not connected.

21. LIGHT CONNECTOR

A standard BNC connector, a 12V and 5W power, for connecting a goose necked light.

22. POWER SWITCH

Press this switch to turn the power ON, press again to turn the power OFF. When operating this switch, be sure that all controls are set at minimum position.

23. VU-METER

The VU-Meters indicate the left and the right levels of the Master output.

24. BALANCE MASTER A AND B

This control adjusts the master output left/right balance

25. SEND AND RETURN EFFECT ADJUSTEMENT

The EFF-SEND potentiometer is used to adjust the level od the SEND effect output.
The EFF-RET potentiometer is used to adjust the level of RETURN input signal.
NOTE: You don't hear the echo on the SEND output.

26. MASTER LEVEL ADJSUTEMENT

Used to adjust the level of the master outputs.

27. HEADPHONE INPUT

Stereo input jack for headphone (Ø 6,35mm - 1/4¼''). Before connecting, make sure the rotary is under 5.

28. DELAI ECHO ADJUSTEMENT

Used to adjust the delay of the echo effect.
Note : the echo only acts on master and REC outputs. It doesn't act on the SEND output. To hear the echo, you must adjust the level of the SEND output even though this last is not connected

SPECIFICATIONS :

INPUT :		
	MICRO :	2Kohms / -60dB
	PHONO :	47Kohms / -60dB
	LINE :	47Kohms / -20dB
	RETURN :	47Kohms / -10dB
	STEREO :	10Kohms / -10dB
OUTPUT :		
	MASTER A et B :	600 Ohms / +4dB
	SEND :	600ohms / 0dB
	REC :	600ohms / 0db
	Puissance Sortie :	3mW, max 10mW
MICRO TONE CORRECTOR :		Haute : 10KHz +/-12% Basse : 100 Hz +/- 12%
FREQUENCY CHARACT.:		20Hz-20KHz +/- 0~1dB
DISTORTION :		< 0.01 % (20HZ – 20KHz)
GRAPHIC EQUALIZER :		63Hz 250Hz 1KHz 4KHz 16KHz
ECHO :		80Hz – 16KHz
DELAY ECHO :		24.6 – 393.2ms